

Le retour en grâce de la cloison

Crise sanitaire et distanciation sociale obligent, le cloisonnement des espaces dans le tertiaire revient sur le devant de la scène et avec lui les cloisons pleines, semi-vitrées ou 100 % vitrées. Le verre étant apprécié pour la transparence et l'apport de lumière naturelle.



SF 20, systèmes coulissants simples tout en verre pour concevoir de longues parois d'étagères ou de larges passages que des films personnalisés peuvent décorer. Les différents éléments en verre sont facilement déplacés par l'utilisateur grâce à des roulettes à roulement doux dans les rails au sol – Sunflex

tirer parti d'un large couloir et de créer ainsi un bureau ou une salle de repos. Que ce soit en entreprise ou à la maison. Les coins cuisine, par exemple, peuvent être ainsi réalisés, et lorsque les parois vitrées sont fermées, elles empêchent les odeurs de s'infiltrer dans le reste du bâtiment », précise Michael Fichtel, responsable commercial Sunflex France.

Le verre ne manque pas d'atouts : surface lisse, sans aspérité, facile à nettoyer, résistante aux produits désinfectants, durable...

produit verrier translucide laissant passer la lumière tout en préservant l'intimité des occupants », explique Marc Amah, responsable technique et marketing de Pilkington – NSG Group.

Dans le secteur tertiaire, « les utilisateurs recherchent de la transparence, des vitrages clairs, voire extra clairs », note Isabelle Pirès, responsable marketing Saint-Gobain Vitrage Bâtiment. L'objectif ? Conjuguer transmission lumineuse et esthétique. « Le choix du verre diffère selon le type de pose : un verre de faible épaisseur 33-1 ou 33-2 suffit s'il est encadré sur quatre

Des éléments flexibles et multifonctions

Pratique pour la redistribution des espaces, les cloisons servent aussi l'éclairage, l'isolation acoustique, la décoration...

Il y a fort à parier que les grands faiseurs du marché mènent actuellement une réflexion assez large sur l'aménagement des bureaux pour demain, certains produits, comme les îlots, paraissant obsolètes. Par leur diversité, les cloisons ont une carte à jouer. « Plusieurs configurations coexistent : les cloisons pleine hauteur (ossature aluminium et panneau), les cloisons de circulation semi-vitrées ou vitrées toute hauteur », rappelle Rémi Sauvage, chef de marché SFIC (Saint-Gobain Distribution Bâtiment), « les 100 % vitrées



Profilit™, verre profilé armé ou trempé Pilkington

prennent des parts de marché car les architectes recherchent la transparence et la lumière naturelle », observe-t-il. Les modèles mobiles apportent de la flexibilité dans l'agencement. « En intégrant une paroi de verre mobile, il est possible de



AGC Cloisons intérieures en verre feuilleté coloré Stratobel Color (Hôpital de Niort-Centre psychothérapique)

TRANSPARENCE ET LUMINOSITÉ

« Le produit le plus standard pour tramer un espace

est un verre profilé armé ou trempé (Pilkington Profilit™). Ces verres translucides en forme de U, mis en œuvre côte à côte dans un encadrement métallique, permettent de cloisonner des espaces avec un

côtés par exemple, par contre, un verre 44 est recommandé pour une cloison modulaire ayant vocation à être déplacée », détaille-t-elle.

Depuis quelques années, la tendance des cloisons bord-à-bord s'impose. « Il est alors recommandé d'opter pour un vitrage feuilleté ou trempé de 5.5 jusqu'à 3 m de hauteur et de 6.6 pour 3,3 m », souligne

Isabelle Pirès, « un vitrage 6.6 mis en œuvre en double cloison équivaut à 24 mm d'épaisseur de verre, le verre extra clair prend tout son sens », ajoute-t-elle. Les verres trempés de sécurité sont choisis, selon Isabelle Pirès, en option usuellement en 10 mm jusqu'à 3 m de haut, 12 mm jusqu'à 3,3 m, et très rarement 15 mm jusqu'à 3,60 m pour équiper un hall d'accueil par exemple.

AFFAIBLISSEMENT ACOUSTIQUE

« Nous enregistrons de nombreuses demandes d'isolation acoustique et nous y répondons avec le verre Pilkington Optiphon™, un feuilleté composé de deux feuilles de verre séparées par un film PVB spécial offrant des performances d'isolation phonique jusqu'à 50 dB,

pour séparer deux pièces intérieures ou isoler l'intérieur d'un extérieur bruyant », indique Marc Amah. Aujourd'hui, confirme Alban Utard, dirigeant de la Miroiterie Righetti, qui intervient sur des chantiers haut de gamme, « nous sommes passés du traditionnel 44-2 acoustique au 55-2, qui améliore nettement l'isolation d'une cloison peau ». Chez Solarlux, Dominique Rey, directeur France, évoque « une baie accordéon utilisée en intérieur qui peut atteindre un affaiblissement de 45 dB, ce qui est remarquable ». Et avec ses 3,50 m de hauteur, elle répond aux demandes des ERP (Etablissements Recevant du Public) et des hôtels. Le système coulisant SF50 de Sunflex permet d'atteindre une isolation aux bruits aériens jusqu'à Rw 30 dB, conformément à la norme DIN EN ISO 140-3.



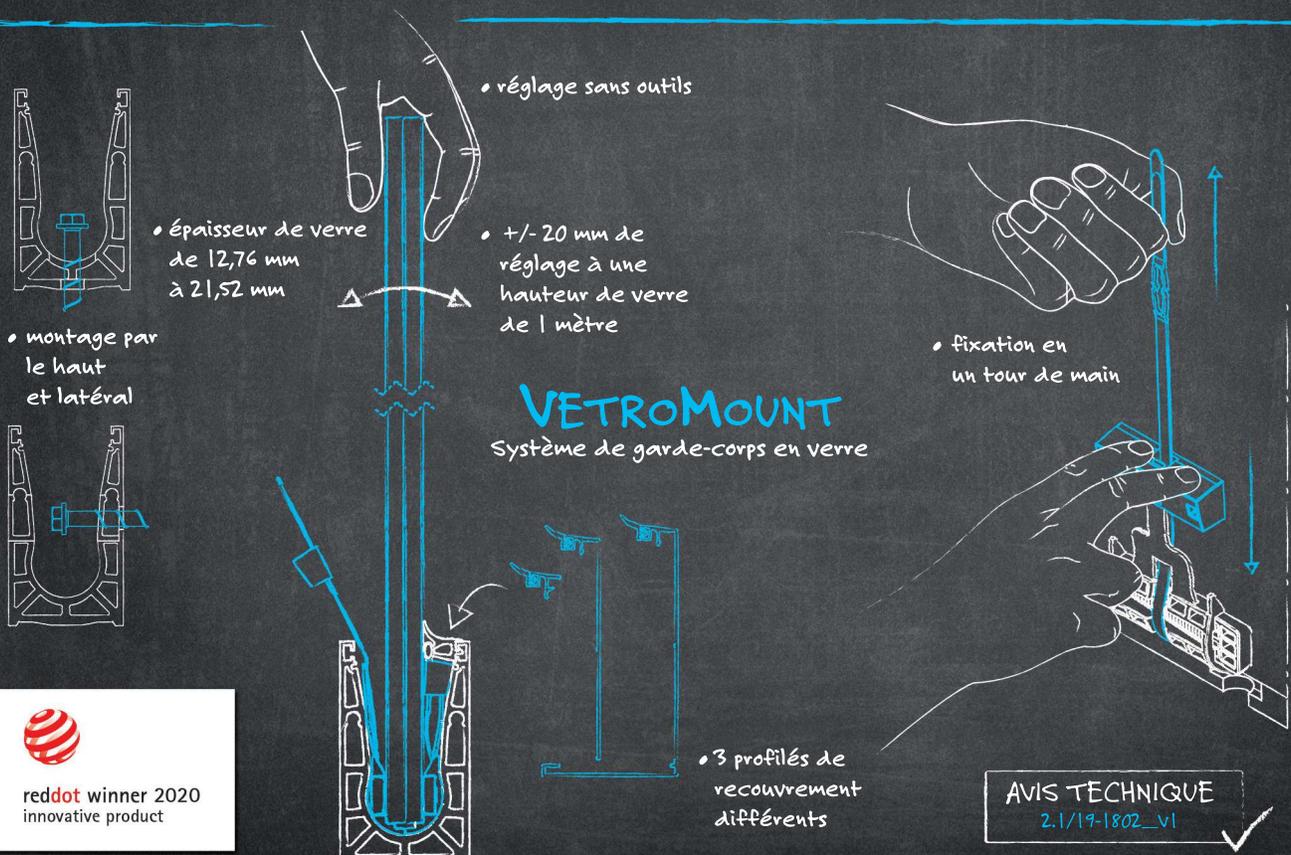
Cloison conçue par Astec, mise en œuvre à l'aéroport de Doha

TÔLE PERFORÉE HAUT DE GAMME

Astec conçoit des cloisons selon les besoins des projets. « Tôle béton, bronze perforé, métaux patinés... nous disposons d'une palette de réalisations signées en partenariat avec un designer », déclare Cécile Rickwood, dirigeante d'Astec. Le succès de la tôle découpée s'explique par les jeux de lumière qu'elle favorise. « Le cuivre et ses alliages séduisent par leurs propriétés intrinsèques et leur esthétique », ajoute Cécile Richwood. Les cloisons ainsi fabriquées sont destinées aux hôtels, restaurants, sièges d'entreprise (pour créer entre autres des îlots en structures bois habillées de laiton patinés) jusqu'aux claustras délimitant des zones de prière...

CONÇU AVEC ATTENTION PAR

Bohle



red dot winner 2020
 innovative product